



Accademia
Musicale Marziali
Gaetano

OFFERTA TECNICA

Presentazione del Metodo “io cresco con la musica®”

Obiettivi Infanzia

Corso Base metodo – 4-5 anni

Coordinamento Corsi



PRESENTAZIONE DEL METODO

IL METODO *"io cresco con la musica®"*

Il metodo è nato dalla trentennale esperienza nel campo dell'insegnamento della propedeutica musicale delle docenti Elena Rizzi e Carla Pastormerlo, nell'ambito delle attività dell'Accademia musicale "G. Marziali" di Seveso. Il metodo denominato *"io cresco con la musica®"*, si è ormai diffuso su tutto il territorio nazionale, come metodologia in uso presso corsi di introduzione alla musica in scuole o accademie musicali e presso scuole d'infanzia e primaria statali o paritarie.

Dall'anno 1993, schede e altro materiale specifico del metodo, sono stati pubblicati da Rugginenti Editori Milano.

LA COLLANA DEI TESTI *"IO CRESCO CON LA MUSICA®"* comprende:

- LIVELLO 1 – libro rosso per bambini di quattro – cinque anni
- LIVELLO 2 – libro arancione per bambini di cinque – sei anni
- LIVELLO 3 – libro giallo per bambini di sei – sette anni
- LIVELLO 4 – libro verde per bambini di sette – dieci anni
- GUIDA PER INSEGNANTI riguardante i livelli 1 – 2
- ALBUM PER GIOCARE - (materiali integrativi al primo livello con CD allegato)
- CD 123 con canzoni, basi musicali ed altro materiale per i primi tre livelli del metodo.
- CD 4 con basi musicali e altro materiale per il quarto livello del metodo.

SONO IN VIA DI PROSSIMA PUBBLICAZIONE:

- GUIDA *"io cresco con la musica®"* per la scuola primaria (utilizzo dei materiali del metodo in conformità alle Indicazioni Nazionali per la scuola primaria).
- GUIDA *"io cresco con la musica®"* relativa ai livelli tre e quattro per le scuole di musica.

All'interno della collana *"io cresco con la musica®"*, sono stati pubblicati i volumi "L'Abracaritmico" volumi 1° e 2° autrici Maddalena Pappalardo e Paola Lopopolo (docenti formatori del Centro di formazione).

Nel giugno 1999 il marchio *"io cresco con la musica®"* è stato regolarmente depositato dall'Accademia stessa, che risulta ora unico referente per il metodo su territorio nazionale.

È ampiamente dimostrato quanto una serena attività musicale sviluppi armonicamente le latenti facoltà sensoriali del bambino e contribuisca in maniera determinante alla sua crescita e arricchimento culturale. E si deduce quindi come sia importante educare all'ascolto e familiarizzare con "il pianeta suoni" fin dalla più tenera età.

Il mezzo più efficace per avvicinare i bambini a "far musica" è il GIOCO, in quanto accomuna in sé l'elemento gratificante mantenendo pur sempre la rigosità.

- GIOCO per educare al senso ritmico
- GIOCO per educare all'ascolto
- GIOCO per introdurre alla grafia musicale



Anche il canto si inserisce in questo ventaglio di proposte come mezzo e fine del “far musica”, rendendo consapevole il bambino di possedere il primo ed insostituibile strumento musicale: la VOCE.

Partendo dalla concezione che l’esperienza uditiva è una delle forme fondamentali attraverso cui l’uomo dà un senso alla realtà, esprimendo se stesso ed interagendo con gli altri, il metodo “io cresco con la musica®” si propone:

- ❖ d’introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale;
- ❖ di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale così come viene normalmente educato ad usare il linguaggio verbale e ad esprimersi attraverso di esso.

Questi due sono gli aspetti essenziali di ogni linea educativa: educare vuol dire infatti, da un lato, sviluppare tutte le strutture e capacità di un individuo, dall’altra introdurlo al reale.

GLI OBIETTIVI GENERALI DEL PERCORSO “IO CRESCO CON LA MUSICA®” Sono i seguenti:

- ❖ sviluppo dell’attenzione, della percezione e dell’orientamento;
- ❖ sviluppo della concentrazione e della prontezza di riflessi;
- ❖ sviluppo della motilità, del coordinamento e della memoria;
- ❖ avviamento alla codificazione e decodificazione del simbolo;
- ❖ sviluppo delle capacità imitative e logiche;
- ❖ sviluppo della socializzazione e coordinamento di gruppo;
- ❖ sviluppo della creatività ed espressività;
- ❖ educazione all’ascolto.

Tale obiettivi vengono perseguiti attraverso i seguenti contenuti essenziali:

- esercizi su parametri del suono: altezza, intensità, tempo e durata;
- ritmo e movimento: lettura dei ritmi musicali in difficoltà progressiva;
- educazione alla voce e lettura melodica;
- lettura di note su pentagramma con diverse estensioni;
- uso di strumenti didattici a percussione;
- ascolto di semplici brani musicali.

La metodologia “io cresco con la musica®”, utilizza inoltre specifici sistemi di notazione intuitiva (Favola del ritmo, Castello delle note) per avvicinare gli alunni più piccoli alla lettura, al riconoscimento e alla scrittura di ritmi e note nella notazione tradizionale, mentre si avvale di metodologie rinomate, quali sistema chironomico Kodály e ritmica dalcroziana per la pratica di note e ritmi degli alunni oltre i sei sette anni.

L’organizzazione del momento di lezione con i bambini secondo il metodo, prevede incontri di quarantacinque minuti per ciascun gruppo di alunni, durante i quali vengono proposte attività varie, relative all’educazione all’orecchio, alla pratica vocale, all’educazione ritmica e alla lettura di sequenze con strumentario.

La metodologia di conduzione della lezione, prevede l’uso di una didattica di tipo laboratoriale, attività guidate di gruppo, minimo utilizzo di lezioni di tipo frontale.

I materiali utilizzati sono lettore CD, lavagna, tastiera o altro strumento intonato, strumentario Orff e vari supporti audio oltre quelli già previsti e pubblicati nella collana del metodo.



CORSO BASE METODO "io cresco con la musica®"

Per bambini di 4 e 5 anni

I corsi di introduzione alla musica "io cresco con la musica®" hanno come prima finalità quella di coinvolgere ciascun bambino in un percorso di giochi, canti e invenzioni che lo porti a sviluppare le attitudini musicali, normalmente già presenti, a divertirsi facendo musica e ad apprendere gli elementi fondamentali della lettura ritmica e melodica.

Obiettivi, contenuti e metodologie sono frutto della trentennale esperienza di un gruppo di musicisti operanti presso l'Accademia Musicale "G. Marziali" di Seveso e in numerosi istituti scolastici sul territorio nazionale.

Il progetto utilizza spunti didattici e materiali tratti dai libri di testo "io cresco con la musica®" - 1° e 2° volume - Rugginenti Editore -- Milano. (La collana di testi per bambini "io cresco con la musica®" si propone di fornire una ricca serie di materiali operativi per avvicinare i più piccoli al linguaggio della musica in modo piacevole e sempre attivo).

FINALITA'

Partendo dalla concezione che l'esperienza uditiva è una delle forme fondamentali attraverso cui l'uomo dà un senso alla realtà, esprimendo sé stesso ed interagendo con gli altri, il corso si propone:

- 1) di introdurre il bambino alla comprensione del mondo sonoro e del linguaggio musicale;
- 2) di renderlo capace di servirsi del linguaggio musicale, così come viene normalmente educato ad usare il linguaggio verbale e ad esprimersi attraverso di esso.

Questi due sono, a nostro parere, gli aspetti essenziali di ogni linea educativa: educare vuol dire infatti, da un lato, sviluppare tutte le strutture e capacità di un individuo, dall'altra introdurlo al reale.

OBIETTIVI E CONTENUTI

EDUCAZIONE DELL'ORECCHIO (GIOCHIAMO CON I SUONI)

Obiettivi Generali:

- ❖ coordinazione simbolo-gesto-suono;
- ❖ educazione dell'orecchio con prima discriminazione e produzione di intensità, altezza e timbro dei suoni;
- ❖ sviluppo dell'attenzione e della prontezza di riflessi al gesto del direttore del gioco;
- ❖ prime simbolizzazioni con disegni o gesti;

Attraverso:

- giochi e attività di esecuzione riguardanti l'intensità, il timbro e l'altezza dei suoni e giochi di percezione con movimento: "mago suono e mago silenzio"; "musica si e musica no"; animali pesanti e leggeri con relative andature e impronte (pianissimo, piano, forte, fortissimo) e relativi versi (alto, basso); riconoscimento degli strumenti didattici (strumentario Orff) attraverso il loro timbro; suoni e rumori dell'ambiente e loro caratteristiche, etc.
- utilizzo di notazioni intuitive ricorrendo a facili simbolizzazioni.
- prima esperienza di coordinazione simbolo-gesto-suono.



LETTURA NOTAZIONE MELODICA (IL CASTELLO DELLE NOTE)

Obiettivi Generali:

- ❖ capacità di utilizzare e memorizzare una prima simbolizzazione con disegni legati al nome delle note (da DO a SOL);
- ❖ capacità di riconoscere e di collocare la posizione di ciascun simbolo/nota in uno spazio prestabilito (pentagramma);

Attraverso:

- presentazione, sotto forma di piacevole favola, del “Castello delle Note” (righe, spazi, chiave).
- giochi di riconoscimento e ricerca dei personaggi/note, etc.

N.B. Data l'età e le capacità dei bambini a cui è rivolto il corso, l'obiettivo da raggiungere nello svolgere queste schede non riguarda la discriminazione delle altezze (quindi un'attività da sviluppare a livello di percezione sonora) ma semplicemente una prima simbolizzazione delle note musicali nello spazio del pentagramma; questa sezione di obiettivi e contenuti può essere svolta anche parzialmente o in tempi successivi rispetto ad altre parti, secondo le esigenze del tipo di programmazione della maturità “grafico/spaziale” dei bambini.

SENSO RITMICO, MOVIMENTO E LETTURA NOTAZIONE RITMICA (LA FAVOLA DEL RITMO)

Obiettivi Generali:

- ❖ coordinazione simbolo-gesto-suono;
- ❖ capacità di utilizzare e memorizzare elementi del discorso ritmico con notazione intuitiva e tradizionale;
- ❖ capacità di leggere ed inventare sequenze ritmiche;
- ❖ sviluppo della capacità percettiva delle durate;

Attraverso:

- giochi sulla pulsazione (lenta e veloce), marce, realizzazione di scenette mimiche su base musicale per coordinare gesto a pulsazione, etc.
- presentazione dei quattro personaggi della “Favola del Ritmo”: uccellini, tartaruga (sonori), gocce e vento (silenziosi) e successivi giochi sul loro riconoscimento, lettura, disegno/simbolo (con la scrittura tradizionale) ed esecuzione ritmica con strumentini.

USO DELLA VOCE (LE NOSTRE CANZONI)

Obiettivi Generali:

- ❖ sviluppo dell'abilità vocale tramite canti per imitazione;
- ❖ sviluppo graduale dell'intonazione dei suoni nell'estensione quinta/ottava;
- ❖ sviluppo della capacità di coordinazione tramite gestualizzazione;
- ❖ consolidamento delle conoscenze acquisite nelle sezioni precedenti tramite le attività proposte nelle pagine di lavoro.

Attraverso:

- numerose proposte per cantare, mimare, giocare e riprendere in modo piacevole e attivo quanto trattato nelle sezioni precedenti. L'apprendimento dei canti avviene per imitazione e sempre unitamente ad attività di movimento, di gioco, di recitazione, di accompagnamento strumentale.



METODOLOGIA

Le diverse sezioni di lavoro (educazione dell'orecchio, lettura e notazione melodica, lettura e notazione ritmica e le nostre canzoni) non saranno trattate separatamente, bensì collegate nelle diverse attività e sempre proposte in modo da favorire il costante coinvolgimento di tutti i bambini del gruppo.

Ai docenti di classe verranno forniti indicazioni e materiali utili per continuare le attività proposte durante le lezioni.

MATERIALE DIDATTICO

Lavagna, lettore CD, strumentario anche di materiale "povero" saranno forniti dalla Scuola che richiede il progetto.

DOCENTI E COORDINAMENTO

Tutti i docenti dei corsi "io cresco con la musica®" hanno compiuto studi musicali presso Conservatori ed Enti riconosciuti e hanno frequentato appositi percorsi di formazione e tirocinio per l'abilitazione all'Insegnamento del metodo.

Coordinatrice dei Progetti musicali nella Scuola dell'Infanzia è la Prof.ssa CARLA PASTORMERLO.



SCHEDA COORDINAMENTO CORSI INFANZIA

CORSI DI INTRODUZIONE ALLA MUSICA "io cresco con la musica®"

PROGETTI

Potranno essere svolti con obiettivi e contenuti riguardanti il *Corso base di propedeutica musicale* della metodologia "io cresco con la musica®" oppure individuati secondo le varie esigenze scolastiche.

- Finalità, obiettivi e contenuti dei corsi, sono esemplificati nelle schede di presentazione allegate.
- La durata del progetto può variare da un minimo di 10 incontri a un massimo di 25 incontri di 45 minuti ciascuno.
- Periodi consigliati per i cicli di lezioni possono essere da ottobre a dicembre e/o da gennaio a maggio, secondo le esigenze della programmazione di Istituto.

INCONTRI

Gli incontri a cadenza settimanale di 45 minuti a classe (i bambini saranno raggruppati secondo l'età, con un massimo 12/15 alunni), sono tenuti da un docente dell'Accademia con la co-presenza dell'Insegnante della Scuola e si svolgeranno durante l'orario curricolare (al mattino) secondo modalità da concordare con la Direzione.

La presenza e la collaborazione delle insegnanti di classe durante gli incontri con i bambini potrà costituire una forma di corso di aggiornamento "sul campo" particolarmente efficace.

La diretta sperimentazione di alcune attività, sotto la guida dei nostri docenti, amplierà la competenza didattica delle insegnanti stesse e sarà utile al proseguimento del lavoro svolto anche a corso ultimato.

SAGGI

Secondo le modalità del progetto scelto, il Corso potrebbe terminare con un saggio finale oppure con una lezione dimostrativa del percorso.

LIBRI DI TESTO E MATERIALE DIDATTICO

I libri di testo "io cresco con la musica®" - corsi di introduzione alla musica di Elena Rizzi e Carla Pastormerlo - Rugginenti Editore Milano - vol. I o II o altro materiale didattico, dai quali sono tratti i materiali del corso, sono per un determinato quantitativo forniti in dotazione al progetto (vedi preventivo), ma potranno anche essere acquistati a parte a prezzo convenzionato.

Lavagna, lettore CD, strumentario anche di materiale "povero" saranno forniti (resi disponibili) dalla Scuola che richiede il progetto.

COORDINAMENTO DEI CORSI

L'Accademia Musicale "G. Marziali", offre alla Scuola una serie di servizi indispensabili per l'andamento ottimale del Corso.

Incontro con il Coordinatore dei Progetti, prof.ssa Carla Pastormerlo, per indicazioni sullo svolgimento del Corso, interventi per eventuali modifiche nella programmazione in supporto al Docente del Corso, segnalazione di materiale utile per l'aggiornamento sul metodo.



Eventuale incontro con il Docente dell'Accademia che svolgerà il corso, ove non ci sia incontro con il Direttore, per indicazioni e presentazioni personalizzate sull'impostazione del Corso e sulle modalità di un eventuale saggio o lezione dimostrativa finale.

Monitoraggio costante del Docente che tiene il corso con revisione periodica della programmazione.

In caso di eventuale assenza giustificata della docente per un certo numero di incontri, pronta sostituzione con personale di uguale preparazione musicale e pedagogica.

DOCENTI

Tutti i docenti dei corsi "io cresco con la musica®" hanno compiuto studi musicali presso Conservatori ed Enti riconosciuti e hanno frequentato appositi percorsi di formazione e tirocinio per l'abilitazione all'Insegnamento del metodo.

Coordinatrice dei Progetti musicali nella Scuola Primaria è la Prof.ssa CARLA PASTORMERLO.